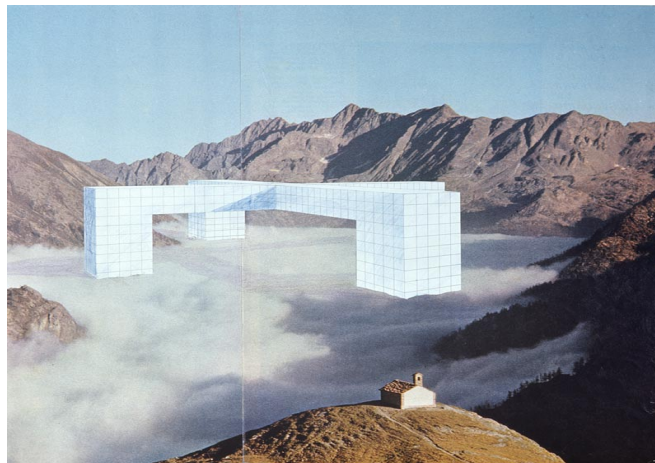


## SUPERSTUDIO, *Monumento Continuo*, 1969-1970

---



Projet manifeste de l'architecture radicale, le « Monument Continu » fut présenté pour la première fois lors de l'exposition *Trigon* à Graz en 1969. Conçue comme un modèle d'urbanisation globale, cette grille tridimensionnelle parcourt la surface de la Terre en franchissant mégapoles, montagnes et océans. Développé par Superstudio jusqu'en 1971 à travers des dizaines de dessins, photomontages et story-boards offrant des visions spectaculaires (aqueduc romain traversant le Colorado, ceinture enserrant l'Acropole d'Athènes ou la ville de New York, etc.), le projet opère des mises en situation de ce que les « histogrammes » avaient défini au plan théorique : l'architecture réduite à l'état de neutralité absolue. Absorbant tout sur son passage, transcendant toute notion d'échelle et de localité, réduisant la Terre à un paysage unitaire et infrastructurel, le « Monument Continu » offre une image immuable et inaltérable, sans début ni fin. Forgeant ces projections « dystopiques » sur le constat intuitif et réaliste d'une époque, Superstudio construit la représentation synthétique et critique d'une humanité entrée dans l'ère de l'image, du réseau et de la communication totale.

Aurélien Vernant

---

### Qui est SUPERSTUDIO ?

C'est un groupe radical fondé à Florence (Italie) en 1966-67, le groupe revendique, dans ces années de contestation, une pratique conceptuelle et iconoclaste de l'architecture. A travers photomontages, prototypes de mobilier, films ou textes aux accents provocateurs, le groupe développe une critique de la culture pop anglo-saxonne.

---

### Les œuvres du Frac s'invitent au collège !

Le Frac Centre-Val de Loire initie un nouveau dispositif fondé sur l'échange et le prêt d'œuvres à destination des particuliers : "Le Bureau des Cadres". Chacun peut désormais emprunter un des cinquante fac-similés d'œuvre de la collection du Frac Centre-Val de Loire et l'installer chez lui pour une durée de deux mois.